

# PLACAGES ET FILETS DE MARQUETERIE : PRÉCAUTIONS D'UTILISATION



MES  
NOTES

## Le bois une matière naturelle...

Le bois est un matériau variable par nature. La teinte d'une même essence peut donc varier d'un débit à l'autre et donc... d'une livraison à l'autre. Nous ne saurions donc trop vous conseiller d'acquiescer d'un coup toutes les feuilles de placage d'une même essence qui vous seront nécessaires à un même travail. Pour une même essence, vous aurez alors la meilleure garantie d'obtenir des feuilles aux teintes similaires.

## Le débit des placages

Les feuilles de placages sont obtenues selon deux modes de débit principaux : le sciage et le tranchage (ou déroulage).

- Le débit de placages tranchés ou déroulés nécessite préalablement l'étuvage des billes de bois (voir paragraphe suivant). L'épaisseur de ces placages varie généralement entre 5/10ème et 9/10ème de millimètre.

- Le débit des placages sciés n'implique pas d'étuvage mais est plus laborieux que pour les placages tranchés/déroulés.



D'un coût alors très supérieur aux placages tranchés, ils sont réservés aux bois précieux et aux placages utilisés en ébénisterie «haut de gamme» et en restauration (ces placages permettent d'obtenir l'aspect exact du bois massif). Leur épaisseur varie entre 12/10ème et 50/10ème de millimètre.

Vos feuilles de placages ont été obtenues par tranchage. Ce mode de débit nécessite donc l'étuvage, encore appelé «bouillottage», des billes de bois. L'étuvage consiste à tremper la bille de bois dans un bain d'eau bouillante afin de la faire ramollir : cela assouplit le bois et en facilite ainsi son tranchage en feuilles minces (opération alors inutile pour les placages sciés). L'étuvage peut fragiliser légèrement le bois, il s'en retrouve un peu «lavé» de ses tanins et sa teinte naturelle peut ainsi devenir un peu plus sensible à la lumière.

D'autre part, les bois tranchés peuvent parfois présenter des zones d'arrachement de fibres (néanmoins limitées, il s'agit en fait de microfractures) car le couteau à trancher/dérouler agit plus comme un coin que comme un outil tranchant. Ces zones d'arrachement disparaissent généralement au raclage et au ponçage final.

### Le stockage des placages

Le placage, avant sa mise en œuvre et en particulier avant sa finition (avant qu'il ne soit verni), est un matériau fragile. Sensible à la lumière et à l'humidité, vous veillerez alors à toujours le stocker dans un endroit sec et sombre. Ne l'enfermez pas non plus dans une boîte hermétique. Pour éviter ses déformations, l'idéal est de le maintenir pressé à plat, en paquet si vous disposez de plusieurs feuilles. Un simple morceau de panneau de bois posé sur le paquet et le tout surmonté d'un poids quelconque fera l'affaire.

Les filets, également protégés de l'humidité et de la lumière, seront simplement stockés à plat.

## LES DÉFAUTS NATURELS

### 1 - Les fissures

Les feuilles de placage peuvent parfois présenter des petites fissures sur leurs extrémités, survenues durant leur débit ou durant leur manutention. Celles-ci ne posent aucun inconvénient pour leur mise en œuvre : ces fissures se réparent tout simplement au papier gommé et disparaissent ensuite totalement lors du serrage et collage final. Les fissures de seulement quelques millimètres ne nécessitent même pas forcément de réparation : elles se refermeront naturellement lors du collage et de la mise sous presse de vos ouvrages.



*Vue n° 2 : Réparation, à l'aide de papier gommé, d'une fissure en extrémité d'un placage.*

### 2 - Le cas des loupes

Il arrive que certaines loupes comportent des «grains ouverts» : de petits trous naturels. Ceux-ci se répareront très simplement et rapidement soit :

- à la gomme laque (la choisir d'une teinte se rapprochant au maximum de celle du placage). Il suffit alors de nettoyer le trou à réparer (éliminer les aspérités) et de le reboucher (vue n° 3).

- à l'aide d'un emporte-pièce : choisissez-le d'un diamètre minimum par rapport à la taille du trou à boucher. Prélevez, à l'aide de l'emporte-pièce, un morceau de placage dans une chute (dans une zone dont la teinte se rapproche au maximum de votre placage à réparer). Puis avec ce morceau prélevé, rebouchez le trou que vous aurez également «nettoyé» avec le même emporte-pièce (vues n° 4 et 5). Maintenez le tout avec un morceau de papier gommé.



*Vue n° 3 : Réparation à la gomme laque d'un «grain ouvert» de loupe.*

HM DIFFUSION

49 route de Lyon - CS 26003  
38081 L'ISLE D'ABEAU CEDEX

VENTE  
PAR  
CORRESPONDANCE

Dépôt

49 route de Lyon - La Grive  
38080 St Alban de Roche



**Vue n° 4 :** Réparation d'un grain de loupe à l'emporte-pièce : élimination du défaut.



**Vue n° 5 :** Réparation d'un grain de loupe à l'emporte-pièce : rebouchage.

### 3 - Les placages déformés

Certaines essences de bois et en particulier les loupes ont tendance à se déformer : certaines feuilles peuvent même parfois se retrouver complètement gondolées. Mais là aussi il y a un remède ! Humidifiez légèrement la ou les feuilles de placage concernée(s). Attention il ne s'agit pas de les inonder, l'idéal étant d'utiliser un vaporisateur. Puis recouvrez les deux côtés de chaque placage avec une ou deux feuilles de papier hygiénique (type Sopalin) afin d'absorber les surplus d'eau. À l'aide de serre-joints, pressez ensuite fortement le tout entre deux panneaux parfaitement droits. Laissez tout ça se stabiliser pendant 24 heures environ avant de récupérer vos placages.



**Vue n° 6 :** Humidification au vaporisateur d'un placage déformé.



**Vue n° 7 :** Enrobage du placage entre 2 feuilles de Sopalin et mise sous presse.

### 4 - Le cas des placages teintés

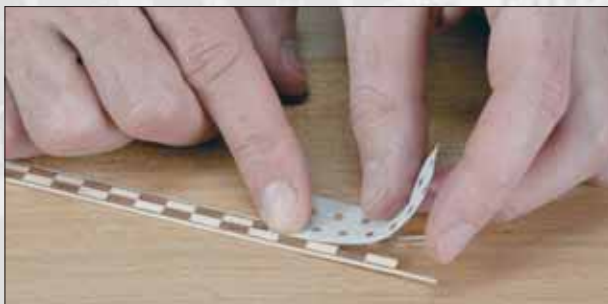
À savoir : teinter soi-même un placage naturel peut provoquer plus tard de mauvaises surprises : il est en effet très difficile de teinter une feuille de façon parfaitement homogène dans son épaisseur. Le danger est alors d'obtenir des effacements de la teinte lors du raclage et du ponçage ultérieurs. De plus l'opération de teinte risque de déformer les feuilles. Si malgré tout vous souhaitez essayer, sélectionnez des bois clairs pour une mise en teinte : le sycomore s'avère idéal.

Qu'ils soient teintés d'origine ou par vos soins, il vaut mieux s'entourer de quelques précautions durant certaines étapes de la mise en œuvre des placages teintés :

- On s'aide généralement d'une éponge humide pour l'enlèvement du papier gommé : humidifié, celui-ci s'arrache en effet plus facilement. Utilisez alors un strict minimum d'eau.
- Avant la finition (à l'aide de bouche-pores, fondur, vernis, cire, etc.), faites un essai sur une chute de placage afin de vérifier comment la teinte va réagir au produit.

### 5 - Les filets

Il arrive que certains éléments d'un filet composé se détachent, en particulier sur leurs extrémités (la surface disponible pour leur encollage étant tellement minime !). Là aussi, à l'aide de papier gommé, vous les maintenez en place et, après collage et mise sous presse de votre ouvrage, il n'y paraîtra plus.



**Vue n° 8 :** Réparation d'un filet endommagé.

