

KIT POUR COPIAGE DE FORMES PERFECT BUTT



**MES
NOTES**

**KIT POUR COPIAGE
DE FORMES**

FICHE D'ATELIER

Ce kit pour copiage de forme a été mis au point pour résoudre la plupart des problèmes rencontrés dans l'agencement pour la pose d'éléments rapportés sur des surfaces inégales comme des vieux murs. Ce système est pertinent aussi bien pour la pose de meubles, panneaux, cloisons que de parquets et carrelages.

Composition du Kit

- 1- Axe porte crayon
- 2- Bouchon
- 3- Ressort
- 4- Crayon
- 5- Circlips
- 6- Moyeu
- 7- Joint
- 8- Roue de 29 mm
- 9- Roue de 50 mm
- 10- Roue de 70 mm
- 11- Roue de 90 mm

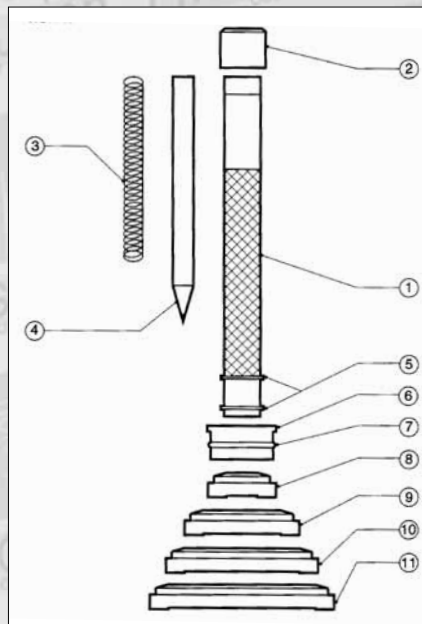


Schéma 1

Comment reporter une forme rectiligne :

Cet exemple d'adaptation d'un plan de travail d'un meuble de cuisine sur un mur irrégulier est valable pour tous les cas d'adaptation de deux lignes courbes entre elles.

Positionner le plan de travail contre le mur de destination de manière à ce que la façade soit parallèle par rapport à la position définitive (Par exemple, alignement par rapport à des meubles).

Repérer et mesurez le jeu le plus important entre le plateau et le mur. Sélectionner la rondelle dont le rayon s'approche le plus de la valeur de ce jeu tout en restant supérieur. Montez la rondelle sur le porte crayon équipé de ce dernier.

Assurez vous que le plateau soit parfaitement immobilisé.

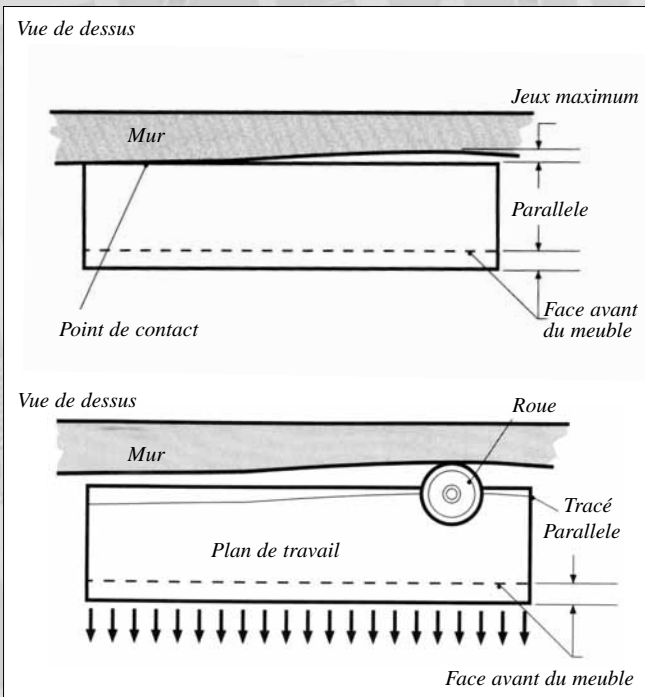


Schéma 2 & 3 : Mise en place et tramage.

Commencez le traçage en suivant le mur avec la rondelle sur toute la longueur de la pièce à ajuster. Il peut y avoir un très léger décalage au niveau du rayon de courbure. Ce décalage sera d'autant moins important que la rondelle utilisée sera petite. Si le rayon de courbure est trop important, il se peut que le gabarit soit en léger décalage avec le mur. On utilisera alors la méthode dans le prochain chapitre.

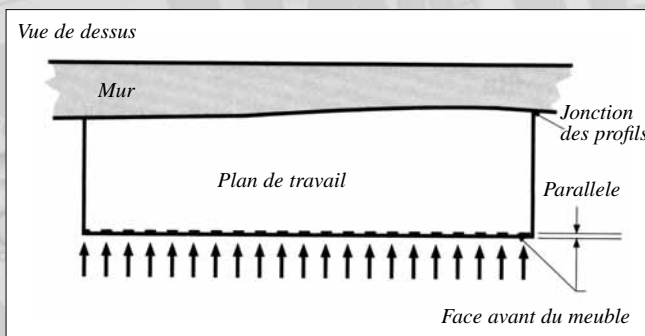


Schéma 4 : Mise en place après découpe.

Attention : on laisse toujours une surcote à l'arrière du plateau pour faire l'ajustage dont nous parlons. Faites attention de ne pas dépasser cette cote maximum lors de votre traçage sous peine d'atteindre le caisson.

Comment reporter deux formes irrégulières dans un angle :

Pour rendre plus clair et compréhensif l'explication, nous prendrons un exemple précis qui est la pose d'un plan de travail dans un angle. On utilisera la même méthodologie pour toute adaptation sur des angles aux formes irrégulières comme la pose des panneaux, planchers, meubles, cloisons.

Ajustage d'un plan de travail sur un angle

Positionnez le plateau en butée contre un mur en restant parallèle à l'axe de la pose finale. Puis amenez le plan de travail en butée contre le deuxième mur en le faisant translater. Immobilisez le plan de travail.

Repérer l'endroit où le jeu est le plus important et choisissez la roue dont le rayon s'approche le plus de cette valeur tout en restant supérieure.

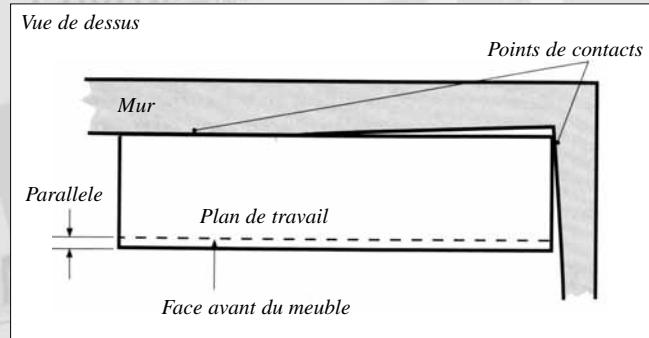


Schéma 5 : Ajustage du plan de travail.

Dégrossissage du gabarit

Le gabarit dont vous avez besoin doit être plus profond et plus long que votre plan de travail afin de couvrir le jeu des irrégularités du mur.

Dans le cas où le mur a des déformations de grandes amplitudes, vous pourrez utiliser plusieurs pièces de matière adaptée pour suivre approximativement ses déformations. Assurez vous que les gabarits utilisés soient assemblés d'une manière assez rigide ou qu'il y ait suffisamment de marques de repérages afin de pouvoir le replacer dans sa position d'origine sans problème après marquage.

On choisira le diamètre de la roue en fonction de la profondeur du jeu, d'une part mais aussi en fonction du degré de détail que vous souhaitez obtenir. En effet plus le diamètre de la roue sera petit, plus les détails seront reproduits.

Marquage des informations sur le gabarit

Une fois que vous avez assemblé votre gabarit, vous devrez vous assurer qu'il suit le profil du mur. Repérer, de chaque cote du gabarit, son intersection avec la face avant du plan de travail et tracez le niveau de la face avant.

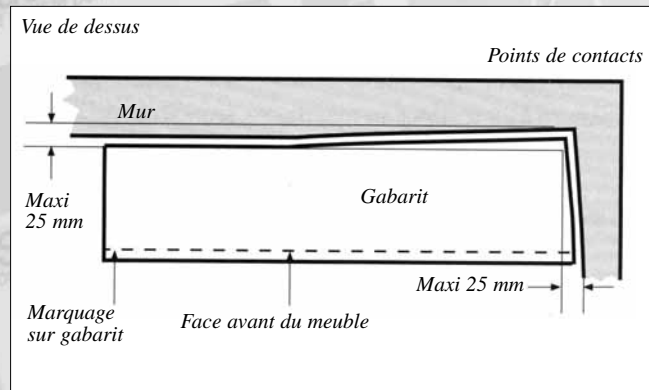


Schéma 6 : Repérage et marquage du gabarit.

Traçage du profil du mur sur le gabarit

Utiliser la roue la mieux adaptée en rapport à la profondeur du jeu pour reporter la forme du mur sur le gabarit. Plus la roue est petite plus les détails reportés sur le gabarit seront précis. Emboîtez la roue choisie sur le porte crayon. En partant d'une extrémité du gabarit, en suivant le mur et en appuyant fermement, reportez la forme du mur sur le gabarit. Découpez le gabarit en suivant le tracé.

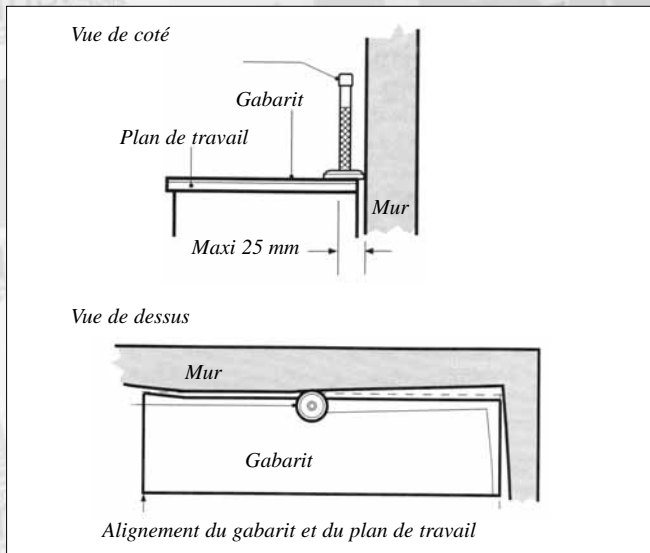


Schéma 7 & 8 : Traçage sur gabarit.

Traçage de la forme sur le plan de travail

Vous devez définir, au préalable la dimension finie de votre plan de travail tant en profondeur qu'en longueur. Placez votre gabarit sur le plan de travail en le décalant de la valeur du rayon de la roue utilisée pour le premier traçage de forme. Il faut impérativement que le trait de marquage reste parallèle avec la face avant de votre plan de travail. Une fois ce positionnement obtenu, immobilisez fermement le gabarit. En réutilisant la même roue, vous reporterez à l'inverse, en suivant la forme du gabarit, la forme du mur sur le plan de travail. L'angle sera automatiquement arrondi. On fera la correction en prolongeant les deux traits pour obtenir un angle vif. Vous pourrez découper votre plan de travail en faisant attention aux éclats dus à la coupe.

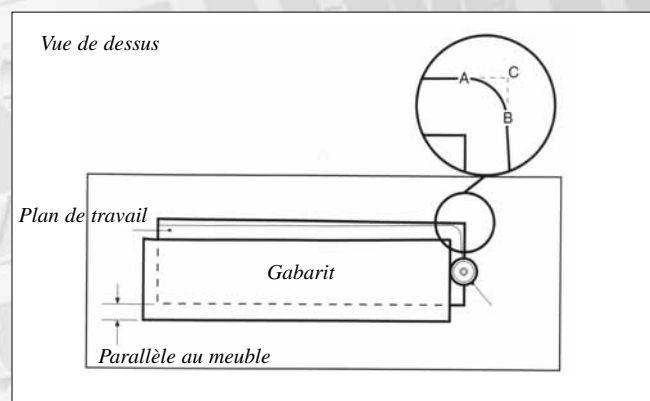


Schéma 9 : Traçage sur plan de travail.

Il ne vous reste qu'à positionner votre plateau dans sa position définitive et le fixer sur vos meubles de cuisine.

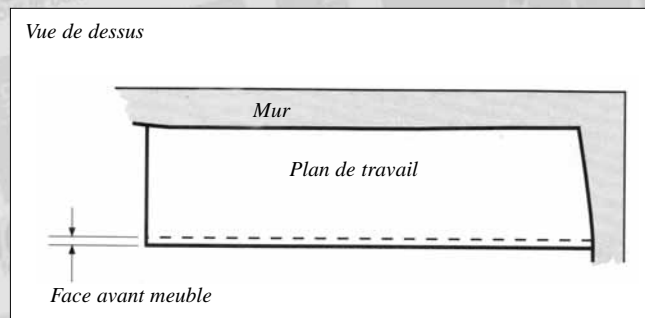


Schéma 10 : Mise en place du plan de travail.

Comment reporter une forme complexe avec réservation

Ce cas de figure concerne l'adaptation de surfaces planes comme des plans de travail de salle de bain, de plancher, de carrelage dans des angles à forme complexe ou il y a des encombrements (tuyaux par exemple).

Confection du gabarit

Il faut commencer par se confectionner un gabarit approximatif suffisamment rigide pour éviter toute déformations. Ce gabarit doit suivre au plus près les contours à copier. Il sera divisé en deux parties pour pouvoir s'assembler autour de l'obstacle.

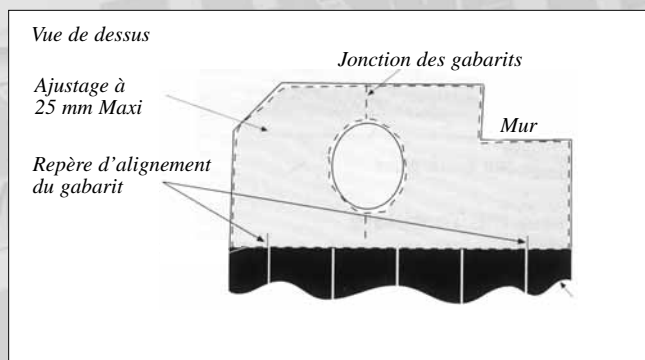


Schéma 11 : Préparation du gabarit.

Mise en place du gabarit et repérage

Mettre en place le gabarit et procédez au repérage. Selon la nature de vos travaux, vous conviendrez d'un repérage adapté. Dans le cas de découpe de carrelage ou de faïence, on se servira des joints comme repère, en profondeur mais aussi latéralement. Si il s'agit d'une pose de parquet, on prendra comme repère la dernière latte posée. Pour une pose de plan de travail, on procédera comme pour le chapitre précédent en se servant du rebord de meuble de soubassement pour respecter la parallèle. Un conseil, faire des marquages lisibles et sans ambiguïté. Tracez sur le gabarit à l'aide de la roue adaptée (en fonction du plus grand jeu) en veillant à ce que ce dernier soit bien immobilisé. Une fois démonté, découpez soigneusement la forme.

KIT POUR COPIAGE
DE FORMES

FICHE D'ATELIER

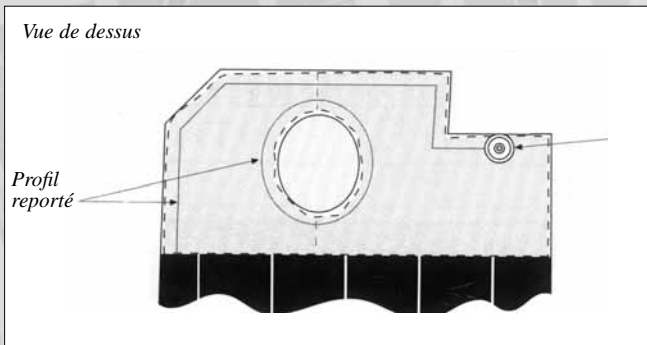


Schéma 12 : Traçage sur gabarit.

Mise en place de la surface à découper

Pour du carrelage, faïence, on positionnera les carreaux régulièrement en respectant l'épaisseur des joints. Pour du parquet on fera un assemblage à blanc en respectant les joints si la pose l'exige. Positionnez le gabarit sur la surface à tracer en alignant les repères en rapport à votre mode de pose. Reportez les repères sur votre montage en respectant l'axe parallèle et en mesurant.

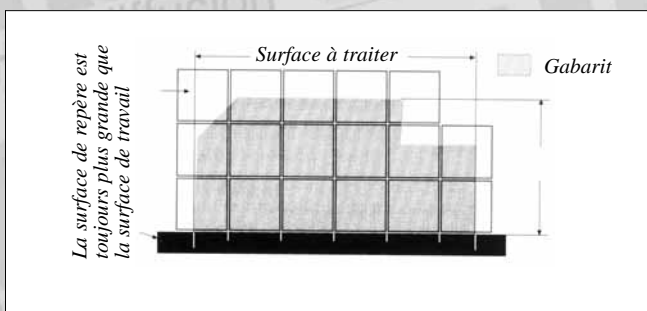


Schéma 13 : Préparation pour report de forme.

Traçage de la forme avec le gabarit.

Alignez les repères du gabarit sur votre montage ou panneau. En l'immobilisant fermement, tracer la forme en suivant les contours du gabarit à l'aide de la même roue utilisée pour sa confection. Les angles seront automatiquement arrondis. Vous prolongerez les cotés pour les rétablir automatiquement.

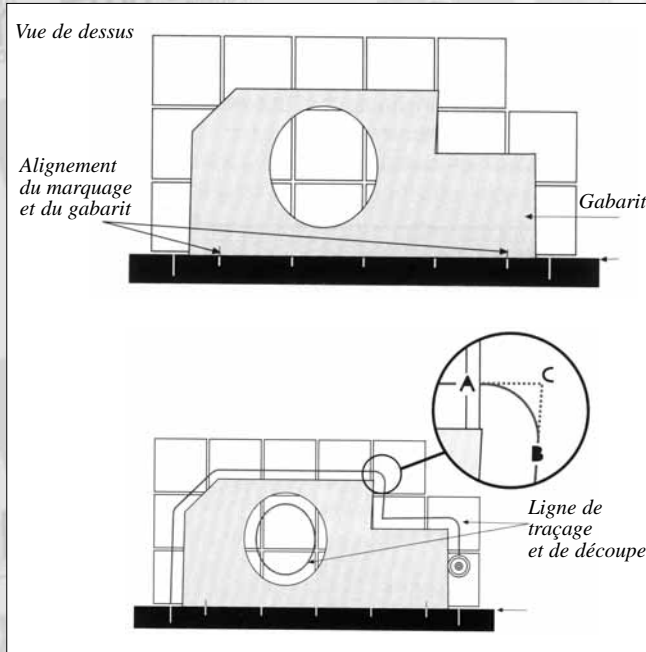


Schéma 14 & 15 : Report de forme.

Il ne vous reste plus qu'à procéder à la découpe avec soin en conservant l'ordre de pose pour ne pas transformer votre projet en puzzle.

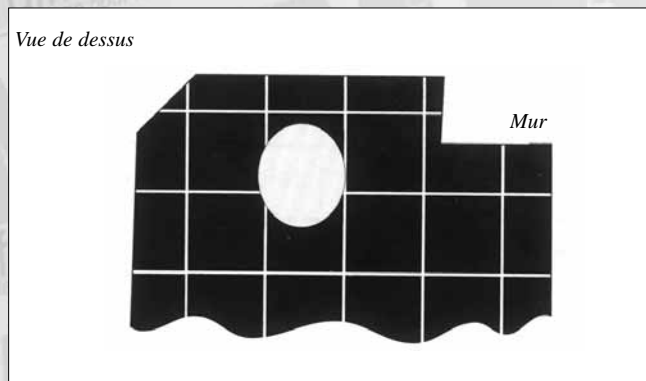


Schéma 16 : Découpe et reconstitution de la forme.